

安徽美术出版社

明德

行古

吏事

范臯

宣公成

名家临书

胡小石
临

隶书四种

第一辑



名家

书

胡小石临隶书四种

安徽美术出版社



出版说明

临帖是每个习书者一生要做的功课，临帖首先要得其形，进而得其神，正如董其昌所云：『临帖如骤遇异人，不必相其耳目、手足、头面，当观其举止、笑语、真精神流露处。』得形易而得神难，但得神又不是连形都临不像的所谓『意临』，这是必须要指出的。

由于年代的久远，初习者很难一下子把握住古碑帖的精神，为此我们编辑、出版了名家大师的临作，希望通过名家大师们对古碑帖的理解，从而揭示出古碑帖内在的、被遮蔽的精神，给广大习书者以启迪。

本丛书分五辑，第一辑篆隶、第二辑魏碑、第三辑简帛、第四辑草书、第五辑楷书，将于近期陆续出版。

——编者

惟二龍歟
永年左
壽青君
月霜

临《礼器碑》二

临《礼器碑》一



之極魯南
靈之相京
皇日河韓

君大骨雄

追古主顏

惟華皇育

临《礼器碑》四

临《礼器碑》三

孔紉百改

寶元王孔

俱道不子

近漢自人
聖定天下
為王道至

临《礼器碑》六

临《礼器碑》五



于莫思師
初不嘆鏡
學豈印顏

氏聖魯左
聖居魯里
親里親聖
官聖妃所
宜親聖安
異禮族樂

临《礼器碑》八

临《礼器碑》七



復并邑發

顏官中

氏氏孫尊

临《礼器碑》十

临《礼器碑》九

孔聖禮遲

心歷樂泰

念世陵項

德倍尊伯

離道圖亂

敗畔書不

临《礼器碑》十二

临《礼器碑》十一

於沙糧聖

是止亡樂

造君于食

瑟符樂立

鼓鍾之禮

雷聲音器

临《礼器碑》十四

临《礼器碑》十三

禁桓爵洗

豆遵鹿觥

珩琖角觚

威輿更飾

燹朝伯宅

宣車二廟

临《礼器碑》十六

临《礼器碑》十五

不汙以予

煩法淫玄

備舊水汙

而不上
不台稽
奢紫之
下

临《礼器碑》十八

临《礼器碑》十七

答事儀
聖得於
制禮不
是土

尊咏風仁
琦其耀聞
大德敬君

临《礼器碑》二十

临《礼器碑》十九

立思遠人
表乃殫之
石共之意

紀載曰皇

傳其

億文統

临《礼器碑》二十二

临《礼器碑》二十一

華天顏采

骨畫育孔

承卦空制

元祖大授
孝慈一前
俱官所闡

临《礼器碑》二十四

临《礼器碑》二十三

九升後獲
頭言制麟
以敦教百來

乾天空吐

元之伯制

以語承不

临《礼器碑》二十六

临《礼器碑》二十五

至皇之來

孔三載三

乃代一九

三不備
五世聖
陽百世
吐載期人

临《礼器碑》二十八

临《礼器碑》二十七

以仁出圖
侯之識二
夫義利陰

復見韓巢
聖天君於
二意獨穆

临《礼器碑》三十

临《礼器碑》二十九

胡造絕族
輦禮思連
器樂清越

朝勤舊用
車宅宇字
威廟慤古

临《礼器碑》三十二

临《礼器碑》三十一

二不這熹
不水更出
爭解漻誠

禮通古實
器四汙深
升注水除

临《礼器碑》三十四

临《礼器碑》三十三

舉姓降堂
國訢對天
蒙和百雨

天敬祐蔑

與之誠神

報報竭靈

临《礼器碑》三十六

临《礼器碑》三十五

攸極早福

皇華壽永

代所上享

刊銘耀蕩

石與長蕩

表乾期於

臨《禮器碑》三十八

臨《禮器碑》三十七

盛未窮億

復未聲戰

受固垂

韓名荷丁

明勑節百

府字重

临《礼器碑》四十

临《礼器碑》三十九

陽日通大

後成其雨



此日

早郡賁父
世不名琇
是奔甥少

节临《曹全碑》二

节临《曹全碑》一

學垂富口人
甄齒德位
極好君不

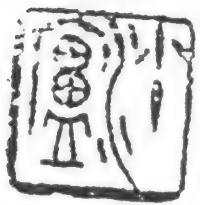
性賢文懿
祖孝不緯
生之繇無

节临《曹全碑》四

节临《曹全碑》三

繼母養於
母供養心
先事祖牧

意承志
敬禮之
遣闕無



节临《曹全碑》六

节临《曹全碑》五

拜戊馬勒
西部時國
域司疏王

貢不父和
君供墓德
興職仕殺

节临《曹全碑》八

节临《曹全碑》七

醢之有陳
之下寇之
惠之腹討

政戰軍涌年

城基言泉諸

壁若威實

节临《曹全碑》十

节临《曹全碑》九

和縛還旅

德歸市沙
公



面死振

轉陽合復
拜令餘夷
郤收燼殘

节临《曹全碑》十一

逛本訪商
絕相故羣
其遂老傷

节临《曹全碑》十二

要 恤 王 艾
字 民 卑 王
慰 之 等 敬

节临《曹全碑》十四

节临《曹全碑》十三

耀 人 育 高
米 家 解 丰
策 钱 宣 撫

賜大合樂
瘳女七
盲等首
病已

节临《张迁碑》一

节临《曹全碑》十五

故廩故
明吏宜從
故臯德事

吏 輔 故 吏

范 世 吏 范

國 故 韋 成

节临《张迁碑》三

节临《张迁碑》二

奉 故 韋 方

祖 吏 伯 故

故 記 善 吏

吏 肅 范 故
韋 故 利 吏
德 吏 德 韋

节临《张迁碑》五

节临《张迁碑》四

武 吏 裁 韋
章 驕 故 宜
故 村 吏



經緯天地
神妙幽明
特立廟故
贊天

— 佛 經 卷 一 —

褒貶四祠
成集
去事
廟已來

有禮器
一
人
典
無常
人
主
守
廟
掌領
請
春
秋
饗
賔
出
禮
財
出

王 給 直 痛
家 大 演 已
錢 酒 報



□谢建华

写在胡小石先生临隶书碑之后

胡小石先生对隶书非常重视，尤其是对东汉的八分书作过极为系统深入的分析研究。认为此书体在中国书法史上起到了承上启下的作用，是认识和掌握各种书体和了解各朝代书家书风的一把钥匙。早在一九三四年先生就在昆明西南联合大学专门作了『八分书在中国书学史上的地位』的讲座。一九六〇年先后发表于《新华日报》、《江海学刊》的《书艺略论》中再次强调指出：『欲掌握中国书学史之关键者，不可不先明『八分』。在这篇文章中，他首先辨明了『八分』的含义，认为『八分』的『八』不是指数量，而是指向背之势，早见于方笔金文，今日的撇捺也沿其势，因而不可不学。接着他又分析了自钟繇、王羲之起至赵孟頫和倪瓒、宋克的特点，第一次提出运用分势的多寡是形成他们各自书风的重要因素。再后又从书体的角度分析了『八分』书上接下承的关系。这些研究的结果，可谓是先生半个多世纪探索书艺的结论。

先生最早揣摩临习隶书是在一九一四年见到《流沙坠简》后开始的。此后又遵李梅庵先生教导，研究临习东汉分书。先生临写汉分，笔笔实书，刚劲见血肉，在方笔遒劲的书风中，往往见奇丽之姿。他把东汉时的分书碑铭分为十四派，而首推结体丰满严整的《张迁碑》，临习甚勤。他特别推崇清代著名书家何绍基不仅能通而且能化的本领。据说，何绍基临《张迁碑》二百余通，每通纪数，前数十通不似，中数十通极似，后百余通又不似，以至于大不似，乃尽化『张迁』为『道州』（何绍基，道州人）。何以能化？原因是何绍基得力于多方临摹汉碑。先生效之，兼习《礼器》、《乙瑛》、《曹全》等诸碑。他所临的《张迁碑》还能化入何书的墨味，令人感到在严整中有变化，刚劲中有墨味，至于波挑的韵致，则是存汉简特有的意趣。

先师侯镜昶先生是胡小石先生晚年入室弟子。他曾转引先生的一段话赠与我。他说：『夏庐师（胡小石号夏庐）曾说过，过去称赞文学、艺术成就高的人为『前无古人，后无来者』，这话不妥，应改为『前不同古人，自古人来，而能发展古人；后不同于来者，向来者去，而能启迪来者。』从胡小石先生的书法成就来看，他确是继承和发展了前辈书家的书艺和书学理论，同时又启发了我们后来者。

一九九九年三月于南京水斋庵

丛书策划 胡长春
责任编辑 胡长春
装帧设计 欧阳圃石
责任校对 陈智
图版摄影 韩祥

第一辑

- 一 黄宾虹临《大盂鼎》※
- 二 林散之临《孔宙碑》※
- 三 高二适临《急就章》
- 四 金农临《华山庙碑》
- 五 吴让之临《天发神讖碑》
- 六 吴昌硕临《石鼓文》
- 七 胡小石临甲骨金文长卷※
- 八 徐无闻临《中山王璽鼎》※
- 九 林散之临《礼器碑》※
- 十 潘主兰临甲骨文
- 十一 萧娴临《散氏盘》※
- 十二 杨岷临《华山碑》※
- 十三 沈曾植临隶书
- 十四 胡小石临隶书四种※

※号为已出版

图书在版编目(CIP)数据

胡小石临隶书四种/胡小石书. —合肥:安徽美术出版社,1999.6

(名家临书/西碚主编)

ISBN 7-5398-0738-5

I. 胡… II. 胡… III. 汉字-碑帖-临本-中国-汉代
IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 26660 号

名家临书/胡小石临《隶书四种》

出版:安徽美术出版社

发行:安徽省新华书店

印刷:安徽新华印刷厂

开本:787×1092mm 1/8 印张:4.5

1999年6月第1版

1999年6月第1次印刷

ISBN 7-5398-0738-5/J·738

定价:15.00元

ISBN 7-5398-0738-5



9 787539 807386 >